

## **Laboratório de Pesquisas, Experimentações e práticas em Artes Corporais Cênicas (Dança, Teatro e Circo)**

**Coordenadora:** Monica Cristina Mesquita de Souza

**Bolsista:** Bruno Feitosa Mesquita

**Resumo:** A presente proposta refere-se renovação para continuidade do projeto Laboratório de Pesquisas, Experimentações e Práticas em Artes Corporais Cênicas (Dança, Teatro e Circo) que começou a ser desenvolvido em 2023. Este projeto se trata de desdobramento dos trabalhos anteriormente realizados pelo Núcleo de Pesquisas, Experimentações e Práticas em Artes Corporais Cênicas- Teatro Físico (Dança, Teatro e Circo), projeto que desde 2015 vem desenvolvendo um trabalho no campo das “artes cênicas” de forma indissociável no ensino-pesquisa-extensão do campus Campos Centro do Instituto Federal Fluminense. Esse projeto foi pioneiro na instituição a oferecer para a comunidade oficinas de práticas corporais cênicas focadas no teatro físico e na preparação corporal para as artes da cena e presenciais. Os trabalhos preveem atividades artístico-pedagógicas voltadas ao treinamento físico do ator, processos de pesquisas e criação cênica no âmbito artístico-acadêmico, através de experimentações estéticas, técnicas e práticas sobretudo tendo como foco o estudo do corpo, e práticas corporais artísticas voltadas para a cena e o espetáculo. A proposta aqui apresentada tem como objetivo fomentar a formação de artistas, profissionais, professores de artes cênicas e interessado do campo das artes do corpo. Para isso serão oferecidas oficinas semanais de práticas corporais cênicas abertas a toda a comunidade. Como metodologia serão adotados exercícios práticos de técnicas híbridas voltadas à preparação corporal e treinamentos no âmbito da pré-expressividade segundo o pensamento de Eugênio Barba e da Antropologia Teatral, visando um corpo mais cênico e expressivo. Como referenciais propostas e treinamentos de encenadores renomados como Meyerhold, Jerzy Grotowski e Eugênio Barba, dentre outras pesquisas voltadas ao treinamento físico do artista da cena, teatro físico, preparação corporal, direção de movimento e criação de partituras de ações físicas, associadas a elementos da dança e do circo. Ao mesmo tempo que forma dialógica a proposta propõe também fazer uma conexão com as práticas e memórias corporais, vivências individuais e coletivas dos próprios participantes do projeto e a cultura local. Como resultados esperados busca-se contribuir fomentar experimentações e treinamentos de práticas corporais cênicas e técnicas de preparação corporal para as artes da cena. Democratizando-as para artistas e interessados em práticas corporais cênicas. O projeto visa também contribuir diretamente para ampliar a formação e experiência dos estudantes da Licenciatura em Teatro do IFF que serão os bolsistas do projeto responsáveis pelas oficinas, estimulando seu protagonismo enquanto futuros professores desta área, favorecendo ainda o crescimento, o desenvolvimento profissional e formação cidadã integral por meio das atividades de Extensão dos campi.